

Sylvie Montlahuc

29 rue Gabriel Péri 94400 Vitry-sur-seine

Tél. : 01 46 81 12 28 - 06 84 13 82 17

sylvie.montlahuc@wanadoo.fr

FORMATION

- théâtrale :

- **C.A.** (certificat d'aptitude) aux fonctions de professeur d'art dramatique, 2008
- **D.E.** (diplôme d'Etat) d'enseignement du théâtre, 2006
- **Alain Knapp**, atelier de l'acteur-créateur, écriture et dramaturgie, Paris, 1978-80
- **I.F.C.A.**, (Institut de Formation du Comédien Animateur) diplôme d'Université, directeur **Pierre Voltz**, Aix en Provence 1973-75

formation continue : stages, cours :

- . **Anna Rodriguez**, Danse Théâtre, Mains d'œuvre, Saint-Ouen, octobre et décembre 2008
- . **Catherine Nicoladze**, **Mathilde Monfreux**, Danse-contact improvisation, Pontempeyrat, 2008
- . méthode **Feldenkrais**, Claire Berthelin, régulièrement depuis 2006
- . **Marc Paquien**, sur Martin Crimp, TGP Saint Denis, 2004
- . **Eloi Recoing**, **Denis Loubaton**, l'autobiographie, l'autofiction, 2003
- . **Sylvain Maurice**, le monologue, 1999
- . **Claude Bonin**, "Pièces balkaniques", Bulgarie, 1997
- . **Claude Buchvald**, sur Novarina, Théâtre la Tempête, 1995
- . **Catherine Boskowitz**, **Jean-Pierre Renault**, écriture et jeu, 1991
- . **Daniel Mesguich**, travail de scènes (Lady Anne - Richard III), Paris, 1990
- . **Christian Rist**, sur Racine (personnage de Phèdre), Paris, 1987 et 88
- . **John Strasberg**, méthode de l'Actor Studio, Paris 1983

- littéraire :

- **Diplôme supérieur de grec moderne**, Inalco, Paris, 1990
- **Maîtrise de Lettres Modernes**, dir. Anne Roche, mention B, Univ. d'Aix-en-Provence, 1975

Lauréate de la bourse "Villa Médicis hors les murs"

- jury 1988 : **Antoine Vitez** - Etude sur la tragédie antique, auprès de **Spiros Evangelatos** sur *Agamemnon* d'Eschyle, Athènes - Epidaure, six mois en 1988

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Enseignante art dramatique

- **Conservatoire à rayonnement communal** de Puteaux :
 - . **P.E.A.** Coordinatrice du département d'art dramatique depuis 2009.
à temps complet depuis septembre 2008 : éveil, initiation, cycle 1 et cycle 2.
 - . **A.S.E.A.** 16h en 2007 ; 13h en 2006
- **Responsable de la formation** dans la **Compagnie Ecole du Théâtre du Fil** en 2001-2002 :
 - . y mène différents ateliers et des stages réalisations :
 - L'échange* de Paul Claudel, 2002, scénographie : Alicia Hernandez et Ricardo Fernandez
 - La mort de Tintagiles* de Maeterlinck, joué au Festival d'Avignon (off), 2002
 - Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, 2001, scénographie : Valérie Delemarre
 - . intervient en milieu carcéral, réalisations théâtrales avec des détenus, Maison d'Arrêt de Fresnes. Auteurs travaillés : Joëlle Rouland, Brian Friel, Michel Garneau, Fabrice Melquiot, Marina Tsvetaeva, Peter Handke, Calamity Jane, Jean Luc Lagarce, Tchekhov de 2000 à 2005
- Mène des **ateliers théâtre en milieu scolaire** :
 - . dans le cadre du Festival **Le Banlieus'art** à Trappes :

- Le bonheur des tristes*, adaptation du roman de Luc Diétrich, 1999-2000
- . Ateliers de pratiques artistiques (A.P.A) au Collège Anatole France Liberté, Drancy :
 - “Les Antigone”*, Sophocle, Anouilh, Ritsos, 2000
 - Quoi de neuf sur la guerre ?* d’après le récit de Robert Bober, 1999
 - Vacherie de vacherie, L’avalée des avalés* d’après le roman de R. Ducharme, 1998
 - Sire Halewyn*, Michel de Ghelderode, 1997
 - Colloque de bébés*, R. Fichet et *Les cendres et les lampions*, Noëlle Renaude, 1996
 - Casimir et Caroline*, Horvath, 1995
 - L’éventail*, Goldoni, 1994
 - Léonce et Léna*, Büchner, 1993
 - Scénographies de Patrick Quédoc, présentations à l’Espace Culturel du Parc de Drancy, au Forum Culturel du Blanc-Mesnil
- . Pour le **Goncourt des lycéens**, mène des **ateliers de lectures** dans une quarantaine de lycées d’Ile de France, + Rencontres Inter-Fnac, Auditorium des Halles, La Cigale, de 1997 à 2006
- Mène des stages et des ateliers pour **adultes amateurs** :
 - . au Théâtre de la Récidive, cie amateur, spectacles tournés dans des festivals du Val d’Oise :
 - “Refrains de nocces”*: *Amour fou* d’Azama et *Dérives et petits détails* de D. Bonal, 1999
 - Chroniques des jours entiers des nuits entières*, Durringer, 1998
 - La bonne mère*, Goldoni, 1997
 - Yvonne, Princesse de Bourgogne*, Witold Gombrowicz, 1995
 - . au sein de la Compagnie Vague et Terre, cie professionnelle à Villiers-le-bel (Val d’Oise) :
 - L’Armure*, très librement inspiré de *Peines d’amour perdues* de Shakespeare, 1992
 - Le mauvais coton*, adaptation de *Tandis que j’agonise* de William Faulkner, 1993
 - La Cerisaie*, Anton Tchekhov, 1994
 - Scénographies Patrick Quédoc, présentations à l’Espace Marcel Pagnol, Villiers-le-bel

Metteur en scène

- Avec ma propre compagnie **La Carambole** :
 - Et avant ... et après ?* création au Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, mars 2008
 - Pas sage*, création au Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, mars 2007
 - La brûlure sur la joue*, d’après un récit de Tsvetaeva, label *Printemps des Poètes*, 2003-05
 - Le gardien de cailloux*, auteur et metteur en scène, Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, Forum Culturel du Blanc-Mesnil, Subvention du Conseil général du Val-de-Marne, 1999
 - Lettres d’Uto à Pie*, exposition spectacle, La Maison des Ecrivains, Paris, 1995-1994
 - Scénographies Patrick Quédoc, sauf pour *La brûlure sur la joue*, scénographie : Alicia Hernandez et Ricardo Fernandez
- Avec la Compagnie Vague et Terre :
 - Le chant du bouc*, auteur et metteur en scène, pièce didactique sur la tragédie grecque, 1994
 - Chroniques du temps présent*, lecture spectacle, textes issus d’atelier écriture, 1993
 - Scénographies Patrick Quédoc

Dramaturge, assistante à la mise en scène

- Recherches dramaturgiques sur l'enfance, les systèmes pénitentiaires au XIXe pour l'adaptation du roman de Marc Soriano, *La semaine de la comète* par **Hervé Colin** (Théâtre Goblune), jouée par le Théâtre du Fil au Théâtre du Soleil, 1989
- Une saison au **Centre Dramatique National de Reims**, 1983-1984 :
 - . *L’Otage*, Paul Claudel, m. en s. **Maurice Attias**
 - . *Les Bonnes*, Jean Genet, m. en s. **Jean-Claude Drouot**
 - . *La ménagerie de verre*, Tennessee Williams, m. en s. **Daniel Romand**

Comédienne :

- . *La brûlure sur la joue*, d'après *Histoire de Sonetchka* de Marina Tsvetaeva, rôle : Marina, Maison de la poésie St Quentin en Yvelines 2004-05, Maison des auteurs SACD, 2003
- . *Comment Wang-Fô fut sauvé*, Marguerite Yourcenar, m. en s. **Emmanuelle Lenne**, cycle "tu connais la nouvelle ?", Compagnie Clin d'Oeil, Saint Jean de Braye, 1992-93
- . *La force de tuer*, Lars Nören, m. en s. **F. Jacob**, Théâtre de l'Oeuf, rôle : Radka, Belfort, 1989
- . *Monsieur Songe*, Robert Pinget et *Ragotte*, Jules Renard, Institut Français d'Athènes, 1988
- . Deux saisons au Théâtre de l'Épée de Bois, Cartoucherie, m. en s. **A.D. Florian** :
 - Le Prince travesti*, Marivaux, rôle : la Princesse, 1986
 - Maître Puntila et son valet Matti*, Brecht, rôle : La Femme du Pasteur, 1986
 - La maison de Bernarda Alba*, Lorca, rôle : Angustias, 1985-86
- . *Les yeux du lion* création de **Gérard Gélas**, Théâtre du Chêne Noir, Festival de Madrid, 1983
- . *Erszabeth Bathory*, création de **Jean-Luc Jeener**, Cie de l'Elan, Théâtre de la Plaine, Paris 1982
- . *Mademoiselle Julie*, Strindberg, m. en s. **Dominique Durvin**, Théâtre de la Basoche, rôle : Christine, Théâtre de la Cité Universitaire, Paris, 1981
- . *La Farce de Maître Pathelin*, m. en s. **Dominique Durvin**, rôle : Guillemette, MC Amiens, 1981
- . Fondatrice avec **Emmanuelle Lenne** du **P'tit Théâtre de la Gueuse**, lieu de création et d'animation théâtrales, Aix en Provence 1976-78
- . Comédienne dans la Compagnie **Luiz Saraiva**, Théâtre d'Art du Québec, Montréal, 1976

Auteur

- . *La brûlure sur la joue*, adaptation avec S. Nicolas d'*Histoire de Sonetchka* de Tsvetaeva, 2003
- . *Le gardien de cailloux*, lue à la Comédie de St Etienne, 1997, éditée dans la collection théâtre de **l'école des loisirs**, 1998 ; mise en scène par l'auteur, 1999
- . séjour à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, laboratoire de Suzanne Lebeau, 1998
- . *"Immobile à grands pas"*, pièce sélectionnée par le Conseil Général du Pas-de-Calais, Chroniques du XXe siècle, lecture par Yves Brûlois à la Comédie de Béthune, 1998
- . *Le chant du bouc*, pièce didactique sur la tragédie grecque, mise en scène par l'auteur, 1994

Ateliers d'écriture en milieu scolaire

- Ateliers ayant donné lieu à des **lectures spectacles**, voire des **spectacles** :
 - . projet 2007 "L'adolescent au centre du plateau" (Théâtre de Choisy-le-Roi) **Pas sage**
 - . *Chroniques du temps présent*, d'après *La vie mode d'emploi* de Perec, 1997
 - . *Lettres d'Uto à Pie*, thème : l'utopie, genre : la correspondance, 1995
- Ateliers ayant donné lieu à des **parutions** :
 - . *Ados d'mots* 2006-07, éd. Bibliothèque du Finistère, ateliers en collège et maison familiale
 - . Quatre livres aux éditions **L'Harmattan**, avec le collègue Léon Blum de Villiers-le-bel :
 - Papiers de voyages*, 2005 ; *Parties de campagne*, 1998 ; *Les voleurs de mémoire*, 1994 ;
 - Rue des Origines* (Plume d'Or, 1er prix du Livre Régional Ile de France), 1992
 - . parution d'une feuille de chou mensuelle, **Le banlieusart**, critiques de spectacles, 1995
 - . *La petite Odyssée*, édition municipale, avec le lycée Romain Rolland de Goussainville, atelier mené au cours d'un voyage en Grèce, 2000
 - . *Petites pièces mythonnées*, édition du Collège Jules Vallès de Choisy-le-Roi, 1999
- Ateliers d'une semaine à l'**abbaye de Royaumont**, en partenariat avec un photographe et/ou un graveur pour des **élèves non francophones**, de 2003 à 2005 avec parution de brochures

Violon d'Ingres

Lire, coups de coeur tenaces : Faulkner, Cormac Mc Carthy, Chalamov ; voyager : Grèce (25 périples), Sahara (marche), Egypte (felouque sur le Nil), Bali (à moto), Sri Lanka, Bénin (séjour en brousse), Norvège, Laponie (10 000kms en stop) ; parler le grec moderne ; chanter ; reprendre le piano.

